

Po raz pierwszy termin „krzątactwo” pojawił się w książce Jolanty Brach-Czajny *Szczeliny istnienia*. Było to w roku 1992, 22 lata temu. Wkrótce po jej wydaniu publikacja zyskała miano „biblii polskiego feminizmu”, pomimo że nie opisywała historii kobiet, czy ich emancypacji. Esej w niczym nie przypominał dzieła Simone de Beauvoir *Druga płeć*, rozprawiał raczej o zwykłej, codziennej egzystencji. O rzeczach niezauważalnych i niedocenianych. Dowartościowywał zwykłe, codzienne prace kobiet, tzw. krzątanie się, podczas którego wykonuje się każdego dnia na nowo tysiące czynności. Czynności pochłaniających dużo energii i czasu i niewidocznych w ogólnym rozrachunku zastug.

Domowa krzątania, nieważna i niemal niedostrzegalna, złożona z drobiazgowych prac, której ciągle nie uwzględnia się w ekonomicznych statystykach i której nie uznaje się za wartą wynagrodzenia, to podstawa naszej codzienności, a na pewno większości kobiet, bo to na ich barkach ciągle spoczywa troska o dom i rodzinę. To one w większości podejmują codziennie te same żmudne zadania, bez których nie można funkcjonować. Co nimi powoduje? Poczucie obowiązku, poświęcenie, bierne pogodzenie się z rolą, jaką im przypisano, wdrażając od dziecka do prac domowych, a może wręcz przeciwnie: spełnienie, radość z zadbanego i dobrze funkcjonującego gospodarstwa, czy też chęć przypodobania się rodzinie. Według statystyk kobiety na pracę w domu poświęcają ponad pięć godzin dziennie, a mężczyźni tylko dwie.

Codziennosc, jak pisze Brach-Czajna, jest „rzeczywistością skazaną i skazującą nas na zapomnienie”, sztuka może ją od zapomnienia ocalić. Artystki, które podejmują ten temat, nawiązują z jednej strony do swoich poprzedniczek, ograniczonych kiedyś mieszczańskim gorsetem malarek i rzeźbiarek, z drugiej poszerzają go o własne doświadczenia i korzystając ze zdobytej wolności, nadają mu nowe znaczenia. W swoich pracach nie tylko grają przypisywanymi kobietom stereotypami, lecz także upominają się o ich żmudną pracę i buntują przeciw jej niesprawiedliwemu podziałowi.

Wystawa „Krzątaczki” obejmie prace artystek z Polski, Niemiec i Anglii. Ich twórczość pokazana zostanie w Galerii Domu Norymberskiego oraz w przestrzeni publicznej krakowskiego Kazimierza, miejscach, które doskonale wpisują się w temat projektu i mogą stać się doskonałym tłem do prezentacji przygotowanych na wystawę obrazów, obiektów, rzeźb, instalacji czy akcji artystycznych.

Iwona Demko, Renata Kopyto **kuratorki wystawy**

13.03.2015 od 12:00 do 17:00 oraz 15.03.2015 od 15:00 do 18:00, Slow Fashion Cafe, ul. Bożego Ciała 10
 > warsztat szycia podomek pod kierunkiem Małgorzaty Markiewicz oraz szycie reklamy informującej o wystawie w obecności artystek biorących udział w projekcie pod kierunkiem Iwony Demko

19.03.2015 od godz. 15:00, Dom Norymberski, ul. Skałeczna 2
 > pieczenie wernisażowych ciastek pod kierunkiem Pamelii Bożek-Żurawskiej

20.03.2015 godz. 17:00, Galeria Domu Norymberskiego, ul. Skałeczna 2
 > wernisaż

20.03.2015 godz. 20:00, Teatr Nowy, ul. Gazowa 21, www.teatrnowy.pl
 > koncert wokalny pod kierunkiem Blanki Dembosz

21 i 22.03.2015 od 12:00 do 15:00, stragan na placu Nowym
 > sprzedaż Zmodyfikowanej Chemii Gospodarczej dla Perfekcyjnej Pani Domu (projekt Iwony Demko) i artykułów porządkowych marki DOŚĆ (projekt Reginy Pemsl)

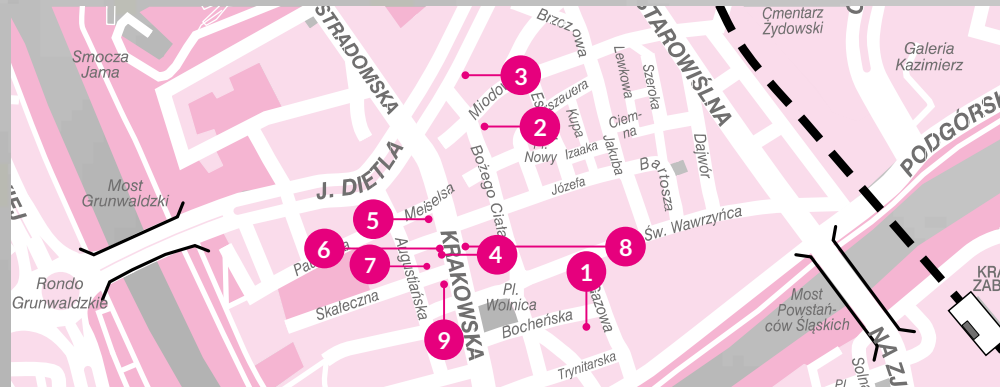
18.04.2015 godz. 12:00, plac Wolnica
 > flash „mop” *Wiosenne porządki* – wspólne sprzątanie placu Wolnica

między 20.03 a 18.04. 2015

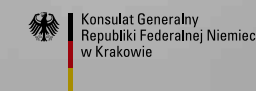
> śniadanie przygotowane przez Małgorzatę Markiewicz dla kilku chętnych rodzin mieszkających na Kazimierzu – terminy do uzgodnienia z zainteresowanymi osobami

Miejsca prezentacji wystawy:

- 1 Galeria Trzecie Oko, ul. Bocheńska 5/2, www.trzecieoko.com
- 2 Slow Fashion Cafe, ul. Bożego Ciała 10, www.slowfashioncafe.pl
- 3 Pralnia samoobsługowa Pepepralnia, ul. Dietla 51, www.pepepralnia.pl/dietla-krakow
- 4 Sklep z tkaninami KAKADU, ul. Krakowska 25
- 5 Galeria 13, ul. Krakowska 13
- 6 Sklep Tkaniny, ul. Krakowska 21
- 7 Hurtownia Rzeczy Ładnych, ul. Skałeczna 5
- 8 Bar mleczny Kazimierz, ul. Krakowska 24
- 9 Dom Norymberski, ul. Skałeczna 2, www.dom-norymberski.com



Organizatorzy:



Współpraca:



S L O W F A S H I O N C A F E

Partnerzy:



Bettina Beres

Urodzona w 1958 roku. Studia na Wydziale Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 1978–81. W latach 1985–89 prowadziła wspólnie z Martą Tarabutą galerię Zderzak w Krakowie. W 1995 r. współtworzyła Stowarzyszenie i galerię Otwarta Pracownia. Często tematem jej prac jest codzienność, banalność życia kobiety i jej zajęć.



Sian Bonnell

Urodzona w 1956 roku w Londynie. Studiowała w Newcastle-upon-Tyne Polytechnic, Chelsea School of Art i Harrow School of Art. Zajmuje się fotografią i wideoartem. Mieszka i pracuje w Camborne. www.sianbonnell.com



Pamela Bożek-Żurawska

Studentka Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie. Zainteresowana tematami związanymi z kobiecością. www.pamelabożek.tumblr.com



Iwona Demko

Urodzona w 1974 roku w Sanoku. W latach 1996–2001 studiowała na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Od 2008 roku pracuje jako asystentka w Pracowni Rzeźby IV na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. W 2012 uzyskała stopień doktora na podstawie rozprawy doktorskiej pt. „Waginatyzm” i pracy rzeźbiarskiej pt. „Kaplica Waginy”. www.iwonademko.art.pl



Dorota Nadrian

Urodzona w 1984 roku w Rudzie Śląskiej. Absolwentka Wydziału Rzeźby krakowskiej ASP. Zafascynowana łączeniem rzeźby z designem.



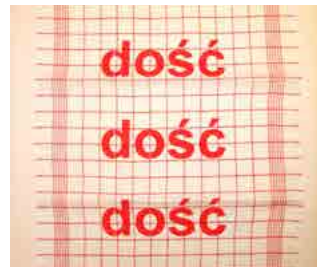
Małgorzata Markiewicz

Urodzona w 1979 roku. Absolwentka Wydziału Rzeźby krakowskiej ASP. Od 2011 – doktorantka na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Artystka, która w swojej pracy twórczej zajmuje się zagadnieniem pojęcia „domu-gniazda” (home). www.malgorzatomarkiewicz.com



Regina Pemsł

Urodzona w 1963 roku. Absolwentka norymberskiej Akademii Sztuk Pięknych. Artystka i kuratorka działań artystycznych w przestrzeni publicznej. Współzałożycielka grupy artystycznej LeoPART. Mieszka w Norymberdze.



Paulina Poczeta

Urodzona w 1980 roku w Zawierciu. W latach 2000–2005 studiowała w Instytucie Sztuki w Cieszynie, Wydziału Artystycznego UŚ w Katowicach. Od 2007 roku pracuje na stanowisku asystentki w Instytucie Sztuki w Cieszynie, w Katedrze Interdyscyplinarnej Kreacji Artystycznej. www.poczeta.blogspot.com



Ewa Potocka

Absolwentka ASP w Krakowie, artystka multimedialna – net-art, film, fotografia. Autorka m.in. takich projektów jak „Antykoncepcja Game” czy „Casting na nowego tatusia”. Założycielka słynnej artystycznej grupy Grzenda.pl www.thevirtualmumgame.tumblr.com



Pirko Julia Schröder

Urodzona w 1970 roku w Fürstfeldbruck w Niemczech. Studiowała na ASP w Norymberdze i w Wyższej Szkole Projektowania w Karlsruhe. Od 2004 roku pracuje w Pedagogicznym Centrum Kultury i Sztuki przy norymberskich muzeach. www.pirkojuliaschroeder.com



Katja Then

Urodzona w 1973 roku w Würzburgu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze. Studiowała także na ASP w Budapeszcie i w Goldsmiths College w Londynie. Mieszka w Norymberdze. www.katjathen.de



Grażyna Brylewska

Studiowała w Poznańskiej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie UA). W roku 1973 z wyróżnieniem obroniła dyplom z malarstwa, z aneksem z tkaniny u prof. Magdaleny Abakanowicz. W swoich działaniach artystycznych używa różnych form wypowiedzi, technik i materiałów.



Anja Schoeller

Urodzona w 1969 roku w Ebermannstadt. Studiowała projektowanie, typografię i ilustrację oraz sztukę w przestrzeni publicznej w Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze. www.zwischenbericht.eu



Teresa Wiechova

Urodzona w 1966 roku w Pradze. Studia w VSUP w Pradze oraz w Fachhochschule w Norymberdze. Pracuje jako designerka, graficzna i ilustratorka. www.wiechova.de



Blanka Dembosz

Urodzona w 1978 roku w Krakowie, ukończyła Filologię Polską na UJ w 2002 roku, a w roku 2009 roku śpiew solowy w AM w Poznaniu w klasie prof. Ewy Wdowickiej. Sopranistka. www.dembosz.pl

Paulina Żalubska

Urodzona w 1984 roku. Studia na AM w Krakowie w klasie kompozycji prof. Krystyny Moszmańskiej-Nazar i prof. Anny Zawadzkiej-Gołosz. Obecnie studia doktoranckie pod kierunkiem prof. Marka Chołoniewskiego. www.kompozytor.wix.com/zalubska